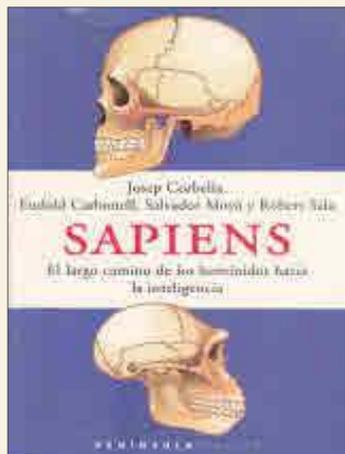


Novedades

por **N.Canyelles**

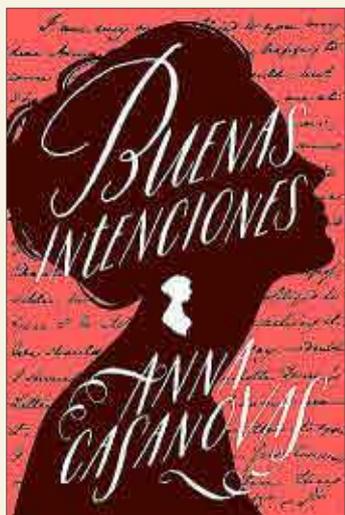


J. Corbella / E. Carbonell / R. Moyà / S. Sala

Sapiens

PENÍNSULA. Barcelona, 2019

❖ *Sapiens. El largo camino de los homínidos hacia la inteligencia* es una interesante obra llevada a cabo por cuatro especialistas e investigadores que intenta resolver muchas de las incógnitas que los humanos llevamos largo tiempo planteándonos, tales como ¿en qué momento empezaron a hablar los homínidos?, ¿cómo consiguieron descubrir el fuego? ¿tenían religión? ¿quiénes son nuestros antepasados directos? *Sapiens* resuelve esta y muchas otras incógnitas de forma didáctica y amena.



Anna Casanovas

Buenas intenciones

UMBRIEL. Barcelona, 2018

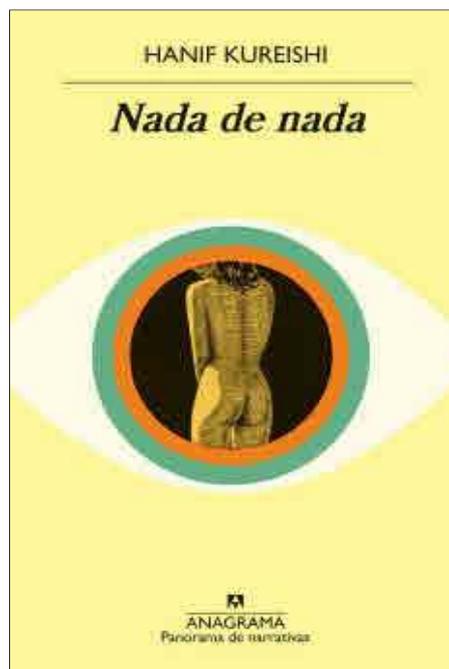
❖ Anna Casanovas (Barcelona, 1975) vive centrada en la escritura y la traducción. Una de las escritoras a las que admira es Jane Austen. Por eso, *Buenas intenciones* es un homenaje a ella y a su novela *Persuasión*. Para conseguirlo ha viajado a Inglaterra, donde ha llevado a cabo una exhaustiva labor de documentación. Así, ha dotado a su novela del ambiente y el tono que caracterizan a las obras de Austen.

La Biblioteca

Venganza

Hanif Kureishi (Londres, 1954) es un escritor de origen pakistaní. Estudió Filosofía y sus primeras incursiones literarias fueron obras para el teatro y el cine. Luego escribió varias novelas y un libro autobiográfico

El debut literario de Hanif Kureishi tuvo lugar con la novela *El Buda de los suburbios*. En ella retrataba el mundo de los jóvenes de hace más de veinte años. Un tiempo que él había conocido de primera mano y que podía evocar con la mayor eficiencia. Reconoce que ya no lo podría hacer. Que no sabe en qué piensan los chicos de dieciocho años en la actualidad. En cambio, es capaz de registrar de cualquier manera cómo es la vida ya en la llamada tercera edad. Por eso prefiere hablar del futuro, dar voz a personajes cada vez más decrépitos. Según dice, la vejez es una suma de pérdidas. En *Nada de nada*, el título ya es esclarecedor: da

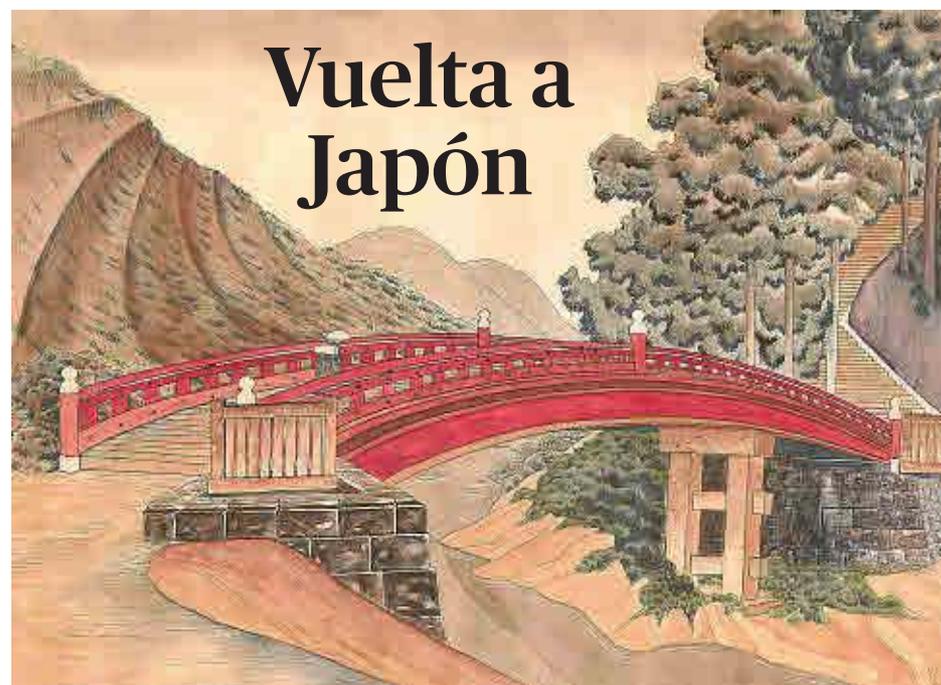


Hanif Kureishi

Nada de nada

ANAGRAMA

Tebeo de verdad



Igort publica sus nuevos 'Cuadernos japoneses'

Salamandra Graphic publica ahora la continuación de ese dietario: *El vagabundo del manga*, a propósito de un nuevo viaje al País del Sol Naciente de nuestro autor. Tres confluencias brillan en *El vagabundo del manga*: por una parte, el espíritu errante de Basho, el poeta zen que hizo del peregrinaje su filosofía. Esa idea del *carpe diem* oriental la volvemos a encontrar en *El libro de los cinco anillos* de Miyamoto Musashi, la segunda confluencia de esta obra. Musashi se

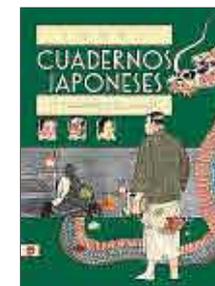


entrega al destino en cada una de sus vidas, como Igort se entrega en este nuevo viaje a Japón.

De esta manera, Igort va trazando un mapa sentimental de Japón que no es sólo geográfico, también es personal: por la obra desfilan Mishima, Kawabata, Mizuki y otras grandes referencias de la cultura japonesa, a la que finalmente se une Jiro Taniguchi, tercera y última confluencia de la obra y uno de los grandes nombres del manga contemporáneo, amistad personal de Igort. En *El vagabundo del manga* Igort se convierte en un personaje de Taniguchi: él es el testigo de un Japón cambiante como



PO **Josep Oliver**



El vagabundo del

SALAMANDRA, 2018

resulta extraño pues que Igort dedique el volumen a su amigo fallecido en 2017.

Nadie como Igort para comunicar esa sensación de belleza sublime que el paisaje japonés transmite. Varias veces el autor comenta que ha quedado «sin aliento» ante lo que ve, y es que Igort sufre el síndrome de Stendhal. Podría pasar por un viajero romántico si no fuera porque sus impresiones están pasadas por el filtro zen, que ejerce de sordina y permite un acercamiento mucho más sobrio en sintonía con el espíritu japonés. No hay aspavientos aquí: hay pura contemplación, completa fusión con el espíritu bicéfalo de Japón. Igort no puede escoger entre el país de tradiciones milenarias y su espíritu moderno, ecléctico y ultratecnológico. Son las dos caras irrenunciables de un país mesmérico.

El vagabundo del manga es una lectura sublime. Perfecciona y eleva lo ya expuesto en sus anteriores *Cuadernos japoneses*, y constituye, a la vez, una mirada profunda sobre el Japón en los ojos de este gran conocedor de su cultura.

igual que tengas salud o que seas millonario; al envejecer lo pierdes todo. La falta de esperanza y de futuro es lo que se va haciendo cada día más grande. Primero te llega la inmovilidad, después te quedas sin poder ejercer tu carrera, y lentamente te abandonan los amigos. Kureishi retrata con su habitual sencillez y una prosa demoledora la relación entre los personajes que conforman el triángulo amoroso que sostiene esta historia. Es decir, entre Waldo, maduro cineasta que conoció el éxito y la gloria, y que ahora vive en una silla de ruedas por sus constantes achaques (aunque su líbido aún no ha desaparecido del todo), su esposa Zee, a quien sedujo durante un rodaje, y que responde a sus peticiones, y Eddie, crítico de cine y gran admirador de la obra de Waldo, que ahora es el amante de Zee. Este argumento, en el fondo, no es en absoluto novedoso. Si se lee con gusto es más bien por otros motivos: porque divierte, porque podríamos decir que, en realidad, es una tragicomedia, una obra que nos hace carcajear cuando lo que pasa es terrible -algo que a otro escritor se le habría podido desviar hacia un melodrama-; por el dominio de Kureishi para tratar el tema de la venganza; y, por último, por su desolada visión del mundo contemporáneo.